

Carmen – Novelle und Oper

Die literarische Vorlage

Die Handlung der Oper *Carmen* basiert auf der gleichnamigen Novelle Prosper Mérimées (1803–1870), die 1846 in Buchform erschien. Der Autor war eine Berühmtheit der französischen Gesellschaft, nicht zuletzt als Freund und früherer Lehrer der Kaiserin Eugénie. Die „Carmen“-Novelle ist sein berühmtestes literarisches Werk. Der Ich-Erzähler weist erstaunliche Parallelen zu Mérimée selbst auf. Allerdings hat dieser die Handlung nicht selbst erlebt, sondern sie orientierte sich an einer Begebenheit, die dem Autor von einer spanischen Gräfin erzählt worden war.

Die Novelle ist in vier nummerierte Kapitel eingeteilt:

1. Der Erzähler trifft in Andalusien auf den Banditen Don José und gewinnt dessen Vertrauen.
2. Eine Woche später: In Cordoba begegnet der Reisende Carmen und sieht durch sie José wieder. Zu spät bemerkt der Erzähler, dass Carmen ihm seine Taschenuhr gestohlen hat. – Als er nach einigen Monaten nach Cordoba zurückkehrt, erfährt er von der Festnahme Josés und besucht ihn mehrfach im Gefängnis.
3. Beim zweiten Besuch legt José gegenüber dem vertrauenswürdigen Reisenden eine Lebensbeichte ab, in der er berichtet, wie er zunächst seine Heimat nach einer Messerstecherei verlassen musste, als Soldat unter den Einfluss Carmens geriet, durch sie zum mehrfachen Mörder und rechtlosen Verbrecher wurde, bis er sie schließlich aus Eifersucht tötete und sich der Polizei stellte.
4. Ohne Bezug auf die Erzählung schließt sich eine Abhandlung über „Zigeuner“ und deren Sprache an.

»► 1 Informiert euch über die Novelle und ihre Bezüge zur Opernhandlung.

Auf welchem Kapitel basiert die Oper; welche Motive der Oper klingen an?

Vergleichstabelle

Die Novelle „Carmen“ ...	Die Oper <i>Carmen</i> ...
Autor:	Librettisten:
Buchveröffentlichung:	Uraufführung:
Gattung:	Gattung:
Personen der Handlung	
Erzähler („ich“)	–
Antonio (Begleiter)	–
Don José	(Tenor)
Carmen	(Mezzosopran)
Garcia (Carmens Mann)	–
Dancaïro, Remendado	(Schmuggler, Tenor)
Lillas Pastia	(Schankwirt, Sprechrolle)
Lucas (Picador)	(Torero, Bassbariton)
„die alte Dorothea“	–
–	(Sopran)
–	(Zigeunerinnen, Sopran)
–	Zuniga, Moralès, Andrès (Soldaten, Bass, Bariton, Tenor)
Formale Anlage	
Kapitel	Akte (oder: Akte, 3. Akt in 2 Bildern)
Gemeinsame Episoden und Motive	
Treffen von José und Carmen vor der Tabakfabrik (Wache, Blume, Streit der Arbeiterinnen, Fluchtkomplott), Tanz und Kastagnetten als charakteristische Begleiter von Carmen, Zapfenstreich beim ersten Rendezvous, José als Bandenmitglied der Schmuggler, Aberglauben und Wahrsagerei Carmens, Stierkämpfer als Nebenbuhler Josés, ...	